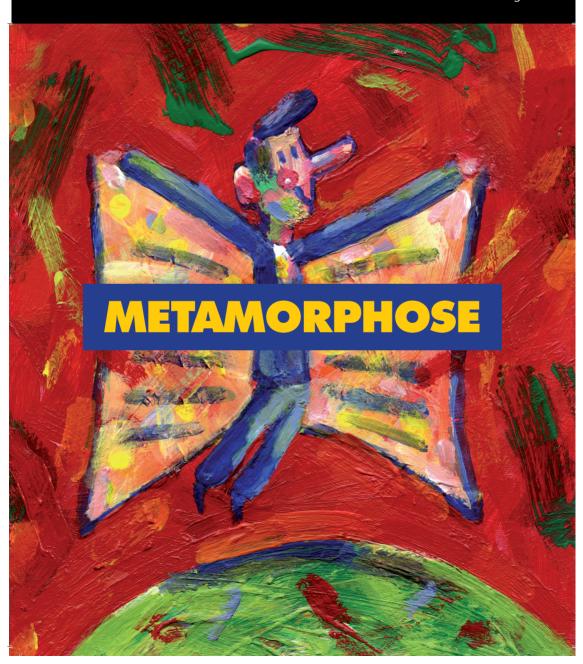


Ausgabe 53



#### DAS MAHRS ALLER DINGE



In einer der außergewöhnlichsten und innovativsten Traditionsbrauereien und Brauereigaststätte Bambergs, die mittlerweile in der vierten Generation geführt wird, wird noch alte Braukunst gelebt. Hier trifft sich ein illustres Publikum - vom Staatsanwalt bis zum Arbeiter, vom Studenten bis zum Senior, vom Stammtisch bis zur Ausflugsgruppe und genießt die Spezialitäten der Brauerei. Dass die Mahrs Bräu sowohl alle Alters- als auch Publikumsschichten anspricht, darin sieht auch der des Traditionsunternehmens, Stephan Michel. Erfolgsgeheimnis begründet. "Tradition und Zukunft" – diese Mischung ist entscheidend in einer Zeit der Globalisierung. In unserem Wirtshaus wird die Verbundenheit mit der Heimat spürbar und vermittelt. Doch nicht nur Rock Stars und Schriftsteller schätzen ein frisch gezapftes U, das als ungespundetes, hefetrübes Bier in Bamberg nicht nur einmalig ist, sondern auch für die kürzeste Bestellung in der Domstadt sorgt. So genügen zwei Buchstaben, um sich ein Seidla zu ordern: »A U«.

Eine Vokalkombination, die im Rest der Welt wohl eher als Ausdruck des Schmerzes gedeutet würde, in Bamberg jedoch für erfreute Gesichter sorgt:

TRINK STETS MIT MAHRS UND ZIEL

Wandel - jeder kennt ihn, nicht jeder mag ihn, aber notwendig ist er dennoch von Zeit zu Zeit. Sonst würde aus einer Raupe nie ein schöner Schmetterling entstehen und aus dem Ei kein Küken schlüpfen.

Beim Rezensöhnchen ist die Veränderung zwar nicht so elementar, aber sichtbar ist sie schon. Ist euch nichts aufgefallen? Dann einfach eine der vorigen Ausgaben zur Hand nehmen und mit dieser hier abgleichen. Ja, die Kanten sind jetzt um ein paar wenige Zentimeter kürzer. Aber am Inhalt haben wir nicht gespart: Diesmal gibt es neben dem Comic noch einen Manga, und Kreuzworträtsel für die Anwendung eures gesammelten Wissens. Aber Altbewährtes ist vom Wandel natürlich ausgenommen: Unsere Rezensionen haben nach wie vor Priorität. Aber überzeugt euch am besten selbst!

# Schwerpunkt: Metamorphose

ACH ÜBRIGENS VIER WORTE	7	HÜTTER MITTEN IN DER NACHT - EINE GESCHI				
MALZIEU METAMORPHOSE AM RANDE DES		FÜR GROSSE UND KLEINE ANGSTHASEN	20			
HIMMELS	8	GÖRITZ TRÄUMER UND SÜNDER	21			
VON SCHIRACH TABU	9	<b>ALTMANN</b> DIES BESCHISSEN SCHÖNE LEBEN				
LÜSCHER FRÜHLING DER BARBAREN	10					
STRUBEL STURZ DER TAGE IN DIE NACHT	11	Literarisches Leben				
SCHULZE UND TRABER HENKERSLOS	12					
AUGÉ DIE FORMEN DES VERGESSENS	13	GEBURTSTAGSKIND ALBERT CAMUS	24			
		CAMUS DER MYTHOS DES SISYPHOS	24			
Belletristik		CAMUS DIE PEST	25			
		CAMUS DER FALL	25			
<b>ENZENSBERGER</b> ZETTS BETRACHTUNGEN, ODER		GEBURTSTAGSKIND KREUZWORTRÄTSEL	26			
BROSAMEN, DIE ER FALLEN LIESS, AUFGELESEN		KREUZWORTRÄTSEL MIT BLINDKÄSTCHEN	26			
VON SEINEN ZUHÖRERN	15	KREUZWORTRÄTSEL LETZTE SÄTZE	28			
NÜNNING METZLER LEXIKON LITERATUR- UND		BILDERRÄTSEL LITERATUR 30				
KULTURTHEORIE. ANSÄTZE - PERSONEN -		KREUZWORTRÄTSEL BAMBERG	32			
GRUNDBEGRIFFE	16	LÖSUNGEN ALLER RÄTSEL	33			
GLAVINIC DAS GRÖSSERE WUNDER	16	COMIC LEA ZEICHNET	34			
<b>BOGHOSSIAN</b> ANGST VOR DER WAHRHEIT	17	MANGA RIO ZEICHNET	35			
EHRLICH DAS KALTE JAHR	18					
<b>HOFFMANN</b> DIE ARBEIT DER WISSENSCHAFTEN	19	IMPRESSUM	38			

ACH ÜBRIGENS... VIER WORTE

#### Neu ist immer besser!

rs gilt, eine Affäre zu vertuschen − Lalso wird die Geliebte kurzerhand in eine Kuh verwandelt und dadurch ,versteckt'. Umgekehrt eignet sich eine Verwandlung auch um ungewünschten Verehrern zu entkommen und sich die Jungfräulichkeit zu erhalten, wie der Fall Daphne und Apollo zeigt. Und als Dankeschön für die Gastfreundschaft kann man ein nettes Ehepaar durchaus mal in zwei Bäume verwandeln.

Alles völlig unrealistisch, was Ovid da in seinen Metamorphosen schreibt? Nur bis man sich eines unschönen Morgens damit konfrontiert sieht, über Nacht auf kafkaeske Art und Weise zum Käfer geworden zu sein!

Aber unabhängig vom Realitätsstatus - was macht eine Metamorphose aus? Wir denken an übernatürliche oder un-

erklärliche Verwandlungen wie bei Ovid und Kafka, an Frösche, die nach einem schwungvollen Wurf an die Wand zu Prinzen werden oder an Naturphänomene wie Raupen, die sich zu Schmetterlingen verpuppen. Die Metamorphose des Rezensöhnchens jedenfalls lässt sich eindeutig festmachen: von 16x24cm hat sich das Format in DIN A5 gewandelt. Ob das jetzt der Verwandlung von Samsa zum Käfer oder vom Frosch zum Prinzen entspricht, diese Wertung bleibt euch überlassen. Wir halten es mit Barney Stinsons ältester Regel - vier Wörter: "Neu ist immer besser!"

MARION DÖRR UND REBECCA UFERT

#### In vielen Bereichen kann Metamorphose vorkommen und von vielen Autoren wird sie auf verschiedenste Weise umgesetzt. So wandelt sich beispielsweise in von Schirachs Roman Tahu das Leben eines Künstlers zu dem eines angeklagten Mörders. In Frühling der Barbaren wird dargestellt wie sich eine Gesellschaft verändert, wenn ihr die Angst vor dem Verlust ihres Vermögens im Nacken sitzt. Manches Altbekannte erfährt eine Neuinterpretation: Das Buch Henkerslos greift die Märchen der Gebrüder Grimm auf neue, moderne Weise auf. Den Wandel im Titel hat das Buch Metamorphose am Rande des Himmels, das die Veränderung der Persönlichkeit seines Protagonisten, der am Rande der

Gesellschaft steht, erzählt.

**METAMORPHOSE** 



#### Traurig-schöner Höhenflug

er alte Traum vom Fliegen, den die Menschheit seit jeher pflegt – das ist auch Tom Cloudmans Motivation in Metamorphose am Rande des Himmels. Mathias Malzieu zeichnet auf wenigen Seiten einen ungewöhnlichen Charakter, der es in Kauf nimmt, nur für den Augenblick kurz vor dem Aufprall - den "Moment, in dem ich abhebe" - regelmäßig auf die Nase zu fliegen. Tom ist der schlechteste Stuntman aller Zeiten und auch sonst fällt es ihm schwer, sich den gesellschaftlichen Normen anzupassen. Da beides ihm die Jobsuche erschwert, packt er kurzerhand seine Sachen, baut sich ein skurriles Fahrgestell und zieht damit von Dorf zu Dorf. um seine "Kunststücke" zu präsentieren – bis ihn die Erschöpfung einholt und er durch einen Unfall im Krankenhaus landet.

#### BEDROHLICHES GEMÜSE

Bald stellt sich heraus, dass Tom an Krebs leidet. Die "Rote Bete", wie er den Tumor nennt, zerfrisst ihn innerlich und er hat zahlreiche Panikattacken. Verzweifelt beschließt er, der Welt einen letzten Stunt vorzuführen, zu dessen Bewerkstelligung er nächtliche Kissenraubzüge unternimmt. Realität und Fantasie verschwimmen ab diesem Zeitpunkt: Tom bekommt ein Foto zugesteckt, auf dem ein Mann mit Vogelkopf abgebildet

ist, beim Spaziergang im Park der Klinik regnet es rote Daunen und als er diesem Geheimnis nachgehen will, entdeckt er auf dem Dach eine gigantische Voliere voller roter Vögel. Toms Ärztin entpuppt sich als Ursprung dieser Geschehnisse und bietet ihm einen Deal an, der ihn zwar retten soll, bei dem aber seine menschliche Gestalt verloren geht.

#### **FANTASIE ALS AUSWEG**

Nach dem Überraschungsbestseller Die Mechanik des Herzens landete Mathias Malzieu auch mit Metamorphose am Rande des Himmels in Frankreich einen großen Erfolg. Eigenwilligkeit und ein ungewöhnliches Tempo zeichnen den Roman aus. Der Autor erschafft eine kraftvolle Fantasiewelt, umrahmt von der romantischen Liebesgeschichte zwischen dem Protagonisten und seiner geheimnisvollen Ärztin. Doch obwohl von Verwandlung die Rede ist - der Leser ahnt, dass es im Grunde um den Kampf mit dem Krebs geht, den Tom nur verlieren kann. So entpuppt sich der Roman schließlich als ein einziger Euphemismus des Sterbens.

VERENA BAUER



VON SCHIRACH TABU

#### Wahrheit vs. Wirklichkeit

Ratlos fühlt sich der Leser am Ende Von Ferdinand von Schirachs Roman Tabu, der erkennen lässt, dass Wahrheit und Wirklichkeit zwei unterschiedliche Dinge sein können. Sebastian von Eschburg, der einsame, fragile Held und gleichzeitige Antiheld ist Synästhetiker, er nimmt alles in Farbtönen wahr, selbst Zahlen und Buchstaben. Tief traumatisiert durch den Suizid seines Vaters, der ihn zudem zwingt, sein Elternhaus zu verlassen, lebt er in Berlin als Künstler und Fotograf bis er eines Tages des Mordes beschuldigt in Untersuchungshaft sitzt.

und von Zynismus durchwirkte Anwalt Konrad Biegler wird. Angespornt durch von Eschburgs Verschwiegenheit macht er sich daran, das Rätsel um den Mord ohne Leiche zu lösen und am Ende die Farben des (Roman-)Spektrums zu überblenden, um weißes Licht zu erhalten.

Dabei bleibt der Roman mit klarer Sprache und kurzen Sätzen, die auch ein Synästhetiker ohne Überwältigung lesen könnte, mit seinen Wendungen und Wandlungen überraschend.

MALTE HENNECKE

#### MORD OHNE LEICHE

Hier wandelt sich der Roman in einen Krimi, dessen Protagonist der kauzige



PIPER 2013, 156 SEITEN, 17,99 EURO

**ANZEIGE** 



#### Gute Bücher gibts bei Herrn Heilmann!

und außerdem gibts da noch:

- gute BeratungBücherbestellung bis zum nächsten
- Tag - freie Lieferung in der Innenstadt
- Herrn Heilmann
  - warmer Leseplatz an der Heizung

Buchhandlung Herr Heilmann - Gute Bücher Karolinenstr. 22 96049 Bamberg

Tel: 0951 - 18 30 60 98
Mail: info@herrheilmann.de
www.facebook.com/herrheilmann

LÜSCHER FRÜHLING DER BARBAREN

#### One Night, danach das Verderben

r inanzkrisen können den Menschen wieder aus der Zivilisation herauskatapultieren, zurück in eine Zeit der Wildheit und Brutalität. Jonas Lüscher statuiert in seiner Novelle Frühling der Barbaren ein unterschwellig ironisierendes Exempel, wie sich der Verlust des Vermögens auf das Gemüt niederschlagen könnte.

Im tunesischen ,Thousand and One Night Resort' feiert ein junges, englisches Paar seine Hochzeit. Wie auch Braut und Bräutigam gehört die Festgesellschaft weitestgehend der Londoner Finanzwelt an, wild spekulierend und horrende Summen verdienend. Am Pool schreiten sie, ihre Badebekleidung präsentierend, göttergleich umher. Dies veranlasst den Vater des Bräutigams zur Aufstellung einer kühnen These: "Je gedeckter die Farben, desto gedeckter der Scheck."

#### EIN SCHWEIZER STÖSST DAZU

Dieses Buch verbeißt sich nicht in die Thematik der Finanzkrise, es legt vielmehr die menschliche Natur frei, ohne einen moralisierenden Anspruch zu erheben. Im Zentrum der Handlung steht der Schweizer Firmeninhaber Preising. Er ist ein chronisch Unentschlossener. der zwar sieht, wann es geboten wäre zu handeln, sich jedoch nie wirklich konsequent dazu entschließen kann. Dieser,

so erzählt er rückblickend einem neugewonnenen Freund – beide scheinen sich in einer psychiatrischen Anstalt aufzuhalten -, ist durch die Entwicklung der Wolfram-CBC-Schaltung innerhalb seines Unternehmens ein reicher Mann geworden.

#### ROHHEIT IM RESORT

Erzähltechnisch hat Lüscher die Novelle geschickt konzipiert: Der neue Freund aus der Anstalt tritt als Ich-Erzähler während eines gemeinsamen Spazierganges in Erscheinung. Diesen löst Preising immer wieder ab, indem er ihm von Folgendem berichtet: Aufgrund einer Visite bei einem tunesischen Zulieferbetrieb, wurden Preising zeitgleich mit der Hochzeitsgesellschaft die Annehmlichkeiten des Urlaubsresorts zuteil. Als Gast des Brautpaares nimmt er an der Feier teil. Genau in diesen Zeitraum fällt der Bankencrash Englands. Was sich daraufhin in der tunesischen Oase ereignet, darf der Leser selbst herausfinden. Nur so viel sei hier verraten: Anschließend muss Preising in Behandlung.

PHILIPP SCHLÜTER



**STRUBEL STURZ DER TAGE IN DIE NACHT** 

#### Es hatte begonnen, wie es immer beginnt.

s beginnt immer unmerklich. Im Nachhinein lässt sich nicht mehr genau sagen, wann." Man kann sagen, die Geschichte, die Sturz der Tage in die Nacht erzählt, hat schon in der DDR angefangen, als Inez sich in Felix verliebte. Vielleicht beginnt sie aber auch erst Jahre später auf einer schwedischen Naturschutzinsel, einsam in der Ostsee, als Inez den jungen Touristen Erik am Arm fasst.

#### "MAN SIEHT'S GAR NICHT."

Vieles sehen die Protagonisten Inez und Erik einander nicht an, wollen es lieber für ein Komplott halten als es wahrzunehmen. (Entscheidendes schon in der Überschrift wahrzunehmen lässt sich bei einer der Amazon-Rezensionen dagegen leider nicht vermeiden – Vorsicht!) Die Entwicklungen zwischen den Figuren spiegeln sich in der Natur: "Was?", fragt Inez, ist es, das man gar nicht sieht. "Wegen dieser Helligkeit, meine ich. Man sieht nicht, ob es Morgen ist oder noch Nacht", antwortet Erik.

Die Schwierigkeit zwischen Tag und Nacht zu unterscheiden, den strahlenden "Ritter" vom "Arschloch", die Erinnerungen von der Legendenbildung: derlei Unwägbarkeiten finden sich viele in Antie Rávic Strubels Roman. Auf dem Buchcover ist es die Nacht, die dominiert: ein sattes, warmes Dunkelblau mit

schwarzen Einsprengseln, und schon dieser Blauton nimmt – zumindest die Rezensentin – für sich ein.

Wenn auf der Ostseeinsel aus Juni schließlich Oktober geworden ist, haben sich nicht nur die Beteiligten verändert - Erik, Inez, Felix und der undurchsichtige Rainer Feldberg, in deren Perspektive der Leser Einblick erhält –, nicht nur ihre Gewissheiten, sondern auch ihre Geschichte.

Gegliedert wird die Handlung durch Elemente aus der Umgebung, die als wiederkehrende Überschriften einzelne Abschnitte bezeichnen: das allgegenwärtige Meer; Bezeichnungen und Bestandteile sog. Flintsteine, deren Bedeutung sich nach und nach dechiffrieren lassen.

Wiederkehrende Motive, oft Naturbeobachtungen der Protagonisten, erinnern mitunter an einen Refrain. "Ey", die Wortwahl zeigt an, dass Erik anfangs noch unter dem Einfluss seines Aushilfsjobs in einem Jugendprojekt steht, "du Chorkind", oder dass Rainer Feldbergs Denken noch in Kategorien der DDR verhaftet ist. Die Sätze wechseln zwischen fünf Zeilen Länge und extremer Kürze: "Lebenstrieb oder Instinkt. Die Leere lässt den Anfang leuchten. Und es beginnt."

MARION DÖRR



SCHULZE UND TRABER HENKERSLOS

#### Märchen<sup>2</sup>

m Jahr 1812 erschienen die Kinder- und Hausmärchen der Gebrüder Grimm. Gut 200 Jahre später hat sich das Gespann Ingo Schulze und Christine Traber auf deren literarische Spuren begeben und mit Altbekanntem Neues geschaffen. Modern muten die Geschichten in Henkerslos an. Im Prolog "Zwei Leben" wird pointiert auf die andere Machart der Märchen hingewiesen: Ein Ende gibt hier keine Antwort oder wenn dann versteckt. Der Leser muss sie selbst finden.

Nostalgische Wörter wie "höffärtig", "Rälling" und "Wagemut" sind passend gewählt. Sprachlich sind sie ganz nah dran am Gemurmel und Geraune eines alten Märchenerzählers. Neben Grimms Märchenwelt tummeln sich hier weitere phantastische Elemente: Scheherazade und Andersen lassen in Form von Sulta-

nen und Nixen grüßen. Dennoch gelingt immer der Bruch mit der Tradition. Wie Norbert Miller im Nachwort schreibt, verlieren die Märchenattribute ihre Zeichenhaftigkeit: Wer fleißig und schön ist, ist nicht gleich tugendhaft. Schwarzweiß gezeichnet sind in *Henkerslos* aber einzig die Illustrationen von Sebastian Meschenmoser, die mit ihrer Lebendigkeit und Gewitztheit den Betrachter ein ums andere mal in Staunen versetzen und Schlüsselmomente gekonnt in Szene setzen.

CHRISTEL PIETSCH





AUGÉ DIE FORMEN DES VERGESSENS

## Von den Vorteilen zu vergessen

Der französische Ethnologe und Anthropologe Marc Augé beschäftigt sich in seiner Abhandlung *Die Formen des Vergessens* mit individuellen und gesamtgesellschaftlichen Aspekten des Gedächtnisses. Seine Überlegungen in Form einer Vorlesung sind in drei Lektionen aufgeteilt: die Beziehung zwischen Erinnerung und Vergessen, das Leben als Erzählung und die drei Figuren des Vergessens.

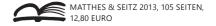
Zunächst beschreibt er Erinnerung als Produkt des Vergessens. Durch Selektion und wiederholte Erinnerung bleiben manche Erlebnisse im Gedächtnis, während andere immer mehr verschwimmen, um schließlich ganz zu verschwinden. Danach geht er auf die Vorstellung des Lebens als Fiktion ein: Jede individuelle Erzählung ist mit den Erzählungen anderer Menschen verknüpft. Schließlich erläutert er die drei Figuren des Vergessens: Die "Rückkehr" werde wesentlich von dem Wunsch bestimmt. die verlorene Vergangenheit zu finden, der "Schwebezustand" interessiere sich dafür, die Gegenwart zu entdecken und der "Neubeginn" sei auf die Zukunft fokussiert. In jedem Fall gilt dabei: "Man muss vergessen, um anwesend zu bleiben".

Der Verlust der Erinnerung ist demnach nicht grundsätzlich negativ zu bewerten, sondern vielmehr notwendig, um weder das Gedächtnis zu überfordern, noch die Gegenwart aus den Augen zu verlieren.

#### VIELE BEISPIELE, WENIGE AUSSAGEN

Augé illustriert seine Gedanken ebenso durch psychoanalytische Überlegungen, wie auch anthropologische, philosophische und literarische Beispiele. Dadurch vermischen sich afrikanische Initiationsriten mit Verweisen auf Ricœur, eigenen Erinnerungen, amerikanischen Filmen und Romanen von Proust und Dumas. Das führt allerdings zu keiner besseren Anschaulichkeit der aufgestellten Thesen, sondern zum seitenweisen Verlust der ursprünglichen Argumentation. Dazu ist fast das gesamte zweite Kapitel zu zählen, dessen Thematik zweifellos interessant ist - ein Zusammenhang zu der eigentlich behandelten Frage nach dem Vergessen wird dabei aber nicht angegeben. Obwohl Augé meist durchaus anregende Gedanken vorstellt, bringt er sie leider des Öfteren nicht oder nur fragwürdig motiviert zu einem Ende.

RAMONA LÖFFLER



ENZENSBERGER ZETTS BETRACHTUNGEN, ODER BROSAMEN, DIE ER FALLEN LIESS, AUFGELESEN VON SEINEN 7UHÖRERN

#### Frühling, Sommer, Herbst und Weisheiten

arocker Titel, antiker Inhalt: In seinem Dneuen Roman Herrn Zetts Betrachtungen, oder Brosamen, die er fallen ließ, aufgelesen von seinen Zuhörern macht der Georg-Büchner-Preisträger Hans Magnus Enzensberger die gesammelten Klugheiten des Herrn Z. der Öffentlichkeit zugänglich. Bedanken darf sich der Leser bei Zetts Zuhörern, die die Weisheiten notiert haben.

#### KLEINES FORMAT, **GROSSER ANSPRUCH**

Schlicht, in Weiß gehalten kommt das Werk im kleinen Taschenbuchformat daher. Aber bereits nach den ersten der 259 Absätzen wird klar: schlichtes Design, anspruchsvolle Kost. Sollten Brosamen beispielsweise Hänsel und Gretel in Grimms Märchen noch als realer Wegweiser aus dem Wald dienen, wirft Z. seinem Publikum Brösel des Selbstdenkens zu, welche von ihnen auch eifrig aufgepickt werden.

Wer ist dieser Mann, dem die Menschen da lauschen? Seine Hintergedanken behält er für sich, Sorgen trägt er mit Fassung und auf das Gute verzichtet er nur ungern. Seinen Betrachtern fällt er nur durch seine Gelassenheit und seinem "Übermaß an Zeit" auf. Eine Tätigkeit erwähnt er nie, jedoch hat er zu einigen Berufszweigen eine Meinung: "Besonders ermüdend finde er die Universitä-

ten. Dort gebe es immerzu Sitzungen. Auch werde, wer dort zu Hause sei, von Reformen gepeinigt und schlecht bezahlt" und auch vor der Zunft der Uniformierten warnt er eindrücklich.

Es sind seine Gedanken und auch Provokationen, die die verschiedenen Typen von Menschen fast ein Jahr fesselt und beinahe jeden Tag zu seiner Bank in den Park kommen lassen. Ein Schuss Kulturpessimismus, wenn Z. beispielsweise die Anglizismen des Internetzeitalters beklagt, darf natürlich nicht fehlen.

Durch die an Psalme erinnernde Aneinanderreihung seiner Reflexionen kann das Buch an fast jeder Stelle aufgeschlagen und begonnen werden. Was aber auch gleichzeitig eine Herausforderung an den Leser stellt: Fast jeder Absatz befasst sich mit einem mehr oder weniger brisantem Thema, so auch die Gefahr einer flächendeckenden Überwachung, die Herr Zett/Enzensberger allerdings hier noch für unmöglich hält.

Als der Winter einbricht verschwindet Herr Z. spurlos. Was bleibt ist die Erkenntnis der Ambiguität, da "das Streben nach Eindeutigkeit zwar verbreitet, aber zum Scheitern verurteilt ist."

WIEBKE GLASER



#### BELLETRISTIK

Es wird kalt! Nicht nur draußen fallen die Anzeigen der Wetterstationen in die Minusgrade. Auch die Literatur lässt einen frösteln. Der Leser durchquert eine eisige Landschaft voller Hoffnungslosigkeit oder besteigt den beschneiten Mount Everest. Mit Finbruch des Winters endet fast ein Jahr voller Weisheiten und Reflexionen.

Aber auch wenn die "beschissen schöne" Jahreszeit vor der Tür steht - Philosophieren geht ia nicht nur im Park, sondern auch daheim auf dem Sofa. Wie wäre es zum Beispiel mit ein paar Gedanken zum Wissenschaftsbegriff? Oder lieber ein wenig träumen? Doch Vorsicht! Sobald man die Augen schließt, könnten da schon kleine Drachen auf einen warten! Aber die wollen bestimmt nur spielen!

16 BELLETRISTIK BELLETRISTIK 17

NÜNNING METZLER LEXIKON LITERATUR- UND KULTUR-THEORIE. ANSÄTZE - PERSONEN - GRUNDBEGRIFFE **GLAVINIC** DAS GRÖSSERE WUNDER

# Standardwerk am Puls der Zeit Der Reiz, Grenzenlosigkeit zu

Seit der Publikation am Ende des letzten Jahrhunderts stellt das Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen - Grundbegriffe eine Bereicherung für Literatur- und Kulturwissenschaftler dar und sollte daher griffbereit auf jedem Schreibtisch stehen

In mehr als 750 Artikeln über Personen wie Adorno und Benjamin, Ansätzen, zum Beispiel der Kulturanthropologie, und Begriffen wie 'literarische Zensur' vereint das Werk auf hohem Niveau kompakt gegenwärtiges Grundlagenwissen.

Ansgar Nünning und die zahlreichen AutorInnen verschließen nicht die Augen vor akademischen Entwicklungen und (Schwerpunkt-)Wandel in Lehre und Forschung. Neben einer aufgefrischten Bibliographie und inhaltlichen Aktualisierungen der Lemmata wurden dem Lexikon zehn Artikel, darunter neue Ansätze wie der Betrachtung der Skandalisierung als gesellschaftlich-kommunikativ hervorgebrachte Medienrituale, hinzugefügt.

Somit wird auch die fünfte Auflage dem Anspruch ein "Grundlagenwerk zu allen Aspekten der Literatur- und Kulturtheorie" zu sein gerecht.

WIEBKE GLASER



# spüren

Ginge es nach Jonas in Thomas Glavinics neuem Roman Das größere Wunder, wäre es das ausschließlich Wichtige im Leben, ohne zu lügen immer das Richtige zu tun. Liebe, Zeit, Existenzialismus, Verwertbarkeit, als auch Materialismus sind große Themen des Textes.

Zwei wichtige Handlungsstränge die ineinander greifen, bauen die Erzählung auf: Während des einen begleitet man Jonas im Jetzt bei seinem Aufstieg zum Mount Everest, der andere erzählt im Sinne eines Adoleszenzromans von seinen ersten Erfahrungen mit Frauen, Schwierigkeiten und Erwartungen an sich und das Leben. Jonas ist anders als die anderen, wie jeder Mensch anders als der andere ist. Die surreale Welt, die Glavinic Jonas v. a. nach dessen großer Erbschaft konstruiert, stellt die vorher philosophisch filigran porträtierten Sinnfragen in ein verrücktes Bild.

Ganz in der erzählerischen Tradition des Autors richtet sich nach *Die Arbeit der Nacht* und *Das Leben der Wünsche* schlussendlich auch in diesem Roman der Fokus auf die Liebesbeziehung zwischen Jonas und Marie.

ISABEL WALTHER

# CARL HANSER VERLAG 2013, 523 SEITEN, 22,90 EURO

**BOGHOSSIAN** ANGST VOR DER WAHRHEIT

#### Primat der Wissenschaft?

Paul Boghossians Schrift Angst vor der Wahrheit ist als ein Plädoyer gegen konstruktivistische Wahrheits- und Erkenntnistheorien angedacht. Der Professor für Philosophie an der New York University sieht eine postmoderne Tendenz zu sozialkonstruktivistischem Denken

Dies ermöglicht einerseits die Zufälligkeit sozialer Praktiken nachzuweisen, die vorher als naturgegeben angesehen wurden, wie es etwa in Überlegungen Simone de Beauvoirs zur Rolle der Frau geschehen ist. Andererseits seien konstruktivistische Erkenntnismodelle problematisch, die sich auf die Gleichwertigkeitsdoktrin berufen. Ihr zufolge ist die Wissenschaft nur eine Art unter anderen, die Welt zu verstehen und nimmt dabei keine privilegierte Stellung ein. Somit könnte etwa indianischer oder christlicher Kreationismus den äguivalenten Wahrheitsgehalt beanspruchen wie die Evolutionstheorie.

#### **NICHT ALLES IST RELATIV**

Diese These versucht Boghossian im Folgenden zu widerlegen. Er stellt das klassische Bild der Erkenntnis, das von objektiven Tatsachen ausgeht, dem Erkenntniskonstruktivismus gegenüber und analysiert Schritt für Schritt, ob dieser angebracht und in sich schlüssig ist. Dabei geht er logisch und systematisch

vor. Er untersucht drei grundlegende Annahmen des Konstruktivismus in Bezug auf Tatsachen, Berechtigungen und rationale Erklärungen und findet jeweils folgerichtige Argumente, die gegen sie sprechen und seine Ausgangsthese bestätigen: "Der intuitiv einleuchtenden Auffassung zufolge existieren die Dinge unabhängig von menschlichen Ansichten, und wir können über sie zu Meinungen gelangen, die objektiv vernünftig und ohne Rücksicht auf soziale und kulturelle Perspektiven für jeden verbindlich sind."

Boghossian erkennt im Epilog den Wunsch, der mit dem Zurückweisen objektiver Wahrheiten zusammenhängt. In einer postkolonialen Ära ermöglicht es den Schutz unterdrückter Kulturen, deren Weltbild von wissenschaftlichen Ergebnissen abweicht. Zudem können Erkenntnisansprüche zurückgewiesen werden, deren Werte man nicht teilen möchte. Trotzdem dürfen dies keine Gründe sein, objektive Vernunft und Tatsachen per se zurückzuweisen, wie der Autor in seiner Abhandlung überzeugend aufzeigt.

RAMONA LÖFFLER



18 BELLETRISTIK BELLETRISTIK 19

**EHRLICH** DAS KALTE JAHR

#### Literarisches Eisbaden

Achtung: Beim Lesen von Roman Ehrlichs Erzählung *Das kalte Jahr* kann es geschehen, dass die Raumtemperatur spürbar sinkt. Vielleicht fallen sogar vereinzelt Schneeflocken von der Zimmerdecke.

Denn der Autor versetzt den Leser in ein Land, das unter der eisernen Herrschaft eines endlosen Winters steht. Monate ist es nun her, dass die Menschen die Sonne zuletzt gesehen haben und das Meer ist "nichts als eine massive Unbeweglichkeit, an der sich der Träumende problemlos den Schädel aufschlagen könnte".

#### VERGANGENHEIT, ABER KEINE ZUKUNFT

Durch die "weiße Stille" wandert ein junger Mann auf dem Weg zum Haus seiner Kindheit. Doch von dem, was er einst Zuhause nannte, ist nicht viel geblieben: Seine Eltern sind wie vom Erdboden verschluckt. Und sein einstiges Kinderzimmer wird nun von dem rätselhaften Richard, einem aus dem Nichts aufgetauchten Jungen, bewohnt. Was die beiden verbindet, sind einzig die Geschichten aus der Vergangenheit und aus dem Fernsehen, die er Richard an winterlichen Abenden erzählt.

Zuweilen träumt der junge Mann von einem Umbruch, "einem Aufreißen der unendlich in alle Richtungen über uns sich hinziehenden Wolkendecke", doch letztlich durchzieht den Roman von der ersten Seite an ein Gefühl abgrundtiefer Hoffnungslosigkeit.

#### EINE ART DÜSTERE SCHÖNHEIT

Ehrlichs facettenreiche und poetische Schilderungen der Kälte beschwören das Bild eines sibirischen Winters herauf. Doch seine Worte lassen erahnen. was sich tatsächlich hinter dieser romantischen Vorstellung verbirgt: die Einsamkeit des Erzählers, dessen Versuche zwischenmenschliche Wärme aufzubauen unerwidert bleiben. Ebenso zum Scheitern verdammt ist der Versuch im Kalten Jahr nach lebensbejahenden Ermunterungen zu suchen. Wer sich davon jedoch nicht abschrecken lässt und wer sich auch vor einem literarischen Eisbad nicht fürchtet, der wird zwischen den Zeilen vielleicht eine Art düstere Schönheit entdecken.

SWETLANA FORK



**HOFFMANN** DIE ARBEIT DER WISSENSCHAFTEN

#### Wider die Selbstverständlichkeit

Wissenschaft ist überall, in unserer Vorstellungswelt ebenso wie in jedem Ausschnitt von Realität, der uns umgibt. So verliert der scheinbar eindeutige Begriff an Kontur, wird unscharf. Wer Wissenschaft verstehen will, muss daher versuchen, so der Luzerner Professor für Wissenschaftsforschung Christoph Hoffmann in seinem Essay Die Arbeit der Wissenschaften, "einer selbstverständlichen Sache ihre Selbstverständlichkeit zu nehmen."

Hoffmanns Herangehensweise ähnelt Foucaults Ethnologie der eigenen Kultur: Beobachtung des Vertrauten, gleichsam von außen. Es geht nicht um Kritik, sondern um Verstehen, wie Wissenschaft unsere Sicht auf die Welt bis ins Kleinste strukturiert - und damit uns Menschen verändert: Wissenschaften schreiben sich in jeden Einzelnen ein.

#### LANGFRISTIGES HINTERFRAGEN

Hoffmann entfaltet eine Vielzahl an Themen, die er in lockerer Folge und ohne Anspruch auf Allgemeingültigkeit - beinahe unwissenschaftlich - behandelt. Man könnte auch sagen, er ist sich seiner eigenen Verstrickung bewusst, so unaufgeregt versucht er, das Feld der Wissenschaften zu umreißen. Bloß im Vorbeigehen zitiert er Theorien - Weber, Kuhn, Latour, Fleck, Bachtin - und durchzieht seinen Text mit Beispielen

und Phänomenen, "Randständigkeiten, Unwesentlichem" aus Geschichte und Gegenwart von Forschung und Alltag.

Die Hauptthese bei alldem ist, dass Wissenschaften alles andere sind als "reibungsfrei laufende Erkenntnismaschinen". Dabei ist der Text vor allem deshalb ein Essay, weil er seine zentrale Aussage vielfältig variiert und aus verschiedenen Blickwinkeln ausleuchtet. Das ist jedoch zugleich sein Manko. Hoffmann schreibt zwar elegant und eloquent, doch oft ist sein Stil zu mäandernd, zu raumergreifend, zu oft sich wiederholend. Das trübt den sonst so positiven Eindruck. Und trotzdem: Die Arbeit der Wissenschaften hinterfragt, niemals von oben herab und fernab des Elfenbeinturms, was Adorno als Zusammenhang der "unbefragten Autorität des Wissenschaftsbetriebs" bezeichnet. Damit eröffnet das Buch letztlich Kontingenz: Alles könnte ebenso gut ganz anders sein. Das ist wahrlich kein neuer Gedanke - radikal ist er bis heute.

JONAS MEURER



20 BELLETRISTIK BELLETRISTIK 21

HÜTTER MITTEN IN DER NACHT - EINE GESCHICHTE FÜR GROSSE UND KLEINE ANGSTHASEN

#### Pyjamaparty mit kleinen Drachen

Der Grafikdesigner und Pädagoge Mathias Hütter veröffentlicht jetzt sein erstes Buch: Mitten in der Nacht - Eine Geschichte für große und kleine Angsthasen. Es erzählt die Geschichte eines Jungen, der nicht einschlafen kann, da unheimliche Geräusche und die dunkle Nacht ihm Angst machen. Als er kleine Drachen am Fenster erblickt, erschrickt der Junge umso mehr. Er verkriecht sich unter die Decke, um sich vor den Ungetümen zu schützen. Doch keine Chance: die Drachen platzen zum Fenster herein.

Bunt und detailliert untermalt Hütter diese Geschichte mit seinen Bildern. Der Text ist mit viel Liebe zum Detail formuliert, die Reime und der Sprachrhythmus sorgen für einen spannenden und unterhaltsamen Leseabend am Bettrand. Hütter möchte mit diesem Buch die Ängste kleiner Kinder vor dem Einschlafen mindern. Dies ist ihm mit dieser netten Geschichte vollkommen gelungen.

KARSTEN BABUCKE





**GÖRITZ** TRÄUMER UND SÜNDER

#### Verändern! – bitte!

in junger Journalist erhält die Chance, **L**sich zu beweisen: Er darf den legendären Filmproduzenten Helmut Erlenberg interviewen, der zwei Jahre zuvor Quentin Tarantino geohrfeigt und dadurch für Aufmerksamkeit gesorgt hatte. Wie es zu diesem Ereignis hatte kommen können, ist eines der Geheimnisse, die der Interviewer lüften möchte. Doch anstatt das Interview mit Fragen dahingehend zu steuern, verfällt er in die Rolle eines passiven Zuhörers, der der Lebensgeschichte eines alten Mannes lauscht. Verantwortlich dafür sei eine ihm nicht begreifliche und dennoch existierende, besondere Autorität, die von Erlenberg ausgehe.

Die Redaktion in München ist empört über das Unvermögen des Journalisten und will die ganze Sache auf Eis legen. Doch der Produzent Erlenberg scheint den jungen Münchener sehr gemocht zu haben, zumindest lädt er ihn, ausschließlich ihn, zu erneuten Interviews ein. So fliegt dieser zu den Filmfestspielen nach Cannes, nach Venedig und schließlich auch nach Rom, wo Erlenbergs neueste Produktion gedreht werden soll.

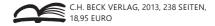
# ERFOLGSVERSPRECHENDE GRUNDIDEE

Matthias Göritz bemüht sich in seinem neuen Roman *Träumer und Sünder* dem Leser einen Finblick in die Welt des Filmgeschäftes zu geben. Er unternimmt dabei eine außerordentlich gut recherchierte Reise durch die Geschichte des Kinofilmes, von seinen Anfängen bis heute. Die im Roman angeführten Persönlichkeiten und Filme entstammen der Realität und Erlenberg, der einzig fiktive Charakter unter den Hollywood-Größen bewertet diese. Der Roman ist somit auch ein Kinoführer.

#### VERÄNDERUNGSBEDÜRFTIGE AUSFÜHRUNG

Die Ausarbeitung der soliden Grundidee ist jedoch gescheitert. Der Roman weist nur wenig Handlung auf. Eigentlich ist das gesamte Buch ein nicht enden wollendes, in der Hauptsache monologisches Interview, das nur von den Ortswechseln unterbrochen wird. Beim Lesen kommt schnell Langeweile auf. Fazit: Eine Veränderung wäre sehr wünschenswert. Oder vielleicht kommt ja auch bald ein neues Buch

SARA RENNER



**ALTMANN** DIES BESCHISSEN SCHÖNE LEBEN

#### Von der Sucht nach Abenteuern und Literatur

Wer wünscht sich nicht auch fort aus der Provinz in die weite Welt? Der Reiseautor Andreas Altmann hat dieses Ziel erreicht. Er hat seiner dunklen Vergangenheit, von der er in seinem Vorgänger-Roman Das Scheißleben meines Vaters, das Scheißleben meiner Mutter und meine eigene Scheißjugend berichtet, den Rücken zugewandt. Im Gegensatz zu diesem ist sein neues Werk Dies beschissen schöne Leben eine bunte Ansammlung von Erzählungen voller Abenteuer und mit einem leichten Hauch von Ironie

#### ABENTEUER EINES REISEAUTORS

Altmanns Geschichten sind autobiographisch geprägt. Er entkommt aus prekären Situationen, baut seine Existenz auf und geht dabei seinen eigenen selbstbestimmten Weg. So reist Altmann in einer der Episoden verrückt vor Liebe seiner Verehrten um die halbe Welt hinterher. Doch ihre Zuneigung bleibt ihm verwehrt, da sie ihrem Freund nicht untreu sein kann. Um finanzielle Engpässe zu überbrücken, denkt sich Altmann den einen oder anderen Coup aus.

So wird die Sucht Bücher zu stehlen bei ihm zu einer neuen Lebensaufgabe, die in der Liebe zur deutschen Literatur endet. Er nennt sich selbst im Vorwort "der Davongekommene", entkommen aus seiner dunklen Vergangenheit und stets auf dem Weg in eine bessere Zukunft.

#### JA ZUM LEBEN

Das Buch entführt den Leser in viele Ecken der Welt und jeder, der von Fernweh gepackt wird, ist damit gut beraten. Altmanns Reisen und Abenteuer können für manchen Leser eine Inspiration sein. Doch am meisten erstaunt die Sprache und Ausdrucksweise Altmanns. Der Text ist durchdrungen von seinem trockenen Humor und sprüht vor Leidenschaft, unterstützt vom passenden Sprachrhythmus. Diese Liebe zur deutschen Sprache betont er selbst in dem Abschnitt über seinen Werdegang zum Reporter.

Die Erzählungen sind inhaltlich sehr verschieden: sie reichen von Romanzen über berichtende Passagen bis hin zu kritischen Kommentaren. Im Zentrum der Kurzgeschichten steht ein abenteuerlustiger und optimistischer Altmann, von dessen Lebensfreude man als Leser glatt angesteckt wird. Im Vergleich zu dem düsteren und schockierenden Vorgänger ist *Dies beschissenen schöne Leben* eine Ode an das Leben und die Abenteuer, die einen dort erwarten.

KARSTEN BABUCKE



#### LITERARISCHES LEBEN

Auch in dieser Ausgabe gibt's Jubiläen: So erinnern unsere Kurzrezensionen an den verstorbenen Schriftsteller und Philosophen Albert Camus, der am 7. November seinen 100. Geburtstag gefeiert hätte.

Ebenfalls jährt sich die Veröffentlichung des ersten Kreuzworträtsels zum 100. Mal. Aus diesem Anlass hat Ausgabe 53 allerlei Rätsel zum Knobeln zu bieten. Um die Unterhaltung abzurunden darf natürlich Leas Comic nicht fehlen. Mit Shaws *Pygmalion* als literarische Vorlage für die Zeichnung greift er den Schwerpunkt "Metamorphose" wieder auf – ebenso wie Rios Manga "Moment einer Metamorphose".

**GEBURTSTAGSKIND** ALBERT CAMUS

#### Revolte gegen die Sinnlosigkeit der Welt

Am 7. November des Jahres 1913 erblickte Albert Camus im von Frankreich besetzten Algerien das Licht der Welt. Damals konnte niemand ahnen, dass er später zu einem der bedeutendsten Schriftsteller und Philosophen des 20. Jahrhunderts heranwachsen würde. Heute, 100 Jahre später, hat Camus' Werk nichts von der Eindringlichkeit, mit der er an das Menschliche in uns appelliert, eingebüßt.

#### "ICH PROTESTIERE, ALSO SIND WIR."

Camus war Autor, Kommunist und engagierter Humanist, begründete eine "Philosophie des Absurden" und rief zur "Revolte gegen die Sinnlosigkeit der Welt" auf. Hineingeworfen in eine Welt ohne Sinn, ist das Individuum Camus zufolge gezwungen das unbeschriebene Blatt seiner Existenz selbsttätig mit Inhalt zu füllen: "Der Mensch ist nichts an sich. Er ist nur eine grenzenlose Chance. Aber er ist der grenzenlos Verantwortliche für diese Chance."

Heute ist Algerien keine französische Kolonie mehr. Doch gerade in unseren Tagen gibt es angesichts kenternder Flüchtlingsboote vor Lampedusa Grund genug Camus' Beispiel zu folgen und gegen Fremdenfeindlichkeit und Entmenschlichung aufzubegehren.

CAMUS DER MYTHOS DES SISYPHOS

# Der Schatten zeigt das Licht

#### LIEBLINGSSATZ:

"Das Absurde hat nur insofern einen Sinn, als man sich nicht mit ihm abfindet." WORUM GEHTS?

Camus entfaltet seine Spielart der existentialistischen Philosophie, die des Absurden. Seine zentrale Metapher ist die Figur des Sisyphos, der "ewige Rebell", der trotz einer von den Göttern über ihn verhängten und niemals endenden Strafe nicht verzweifelt: Freiheit gibt es nur im Bewusstsein des auf ewig sinnlosen Lebens, durch individuelle Leidenschaft und Revolte.

#### **WIE ISTS GEMACHT?**

Eine illustre, aber stimmige Mischung aus Metaphysik, Fiktion und Geistesgeschichte. Reflexion geht einher mit Passagen, die durch unverstellte Schönheit bestechen.

#### WAS NEHME ICH MIT?

Einen Sinn des Lebens werden wir nicht finden. Das ist eine Chance - keine Rechtfertigung.

#### FAZIT:

Ein engagierter Text, der den Leser zu verändern vermag. Wer Camus' Werk, seine großen Romane, ja das 20. Jahrhundert überhaupt besser verstehen will, kommt an diesem fulminanten Essay kaum vorbei.

JONAS MEURER



ROWOHLT 2000, 192 SEITEN, 8,99 EURO

CAMUS DIE PEST

#### Showdown

#### LIEBLINGSSATZ:

"Das trostloseste Laster ist die Unwissenheit, die alles zu wissen glaubt und sich deshalb das Recht anmaßt zu töten."

#### **WORUM GEHT'S?**

Um den ewigen Kampf des Menschen gegen das Böse, das hier personifiziert als die Pest in die Stadt Oran hereinbricht. Die plötzliche Katastrophe bringt nicht nur die Lebensweise der Bewohner durcheinander, sondern stellt auch ihre bisherigen Prinzipien und Überzeugungen in Frage.

#### **WIE IST'S GEMACHT?**

Die fünf Kapitel des Romans lehnen sich an die Form des Klassischen Dramas an. Der Verlauf der Pest und die Reaktion der Stadtbürger darauf werden chronologisch aus der Sicht des Arztes Dr. Rieux geschildert. In die Dialoge der Hauptakteure sind philosophische Überlegungen über das Wesen und die grundlegenden Aufgaben des Menschen eingewoben.

#### WAS NEHME ICH MIT?

Ein Held zu sein kann schon heißen, nicht zu resignieren, wenn alle Anderen es tun. FAZIT:

Camus vereint psychologische Beobachtungsgabe und philosophische Gedanken zu einem Roman, der warnend und hoffnungsvoll zugleich ist.

#### RAMONA LÖFFLER



ROWOHLT 1998, 349 SEITEN, 9,99 EURO

**CAMUS** DER FALL

#### Der (Sünden)Fall des Menschen

#### LIEBLINGSSATZ:

"Der Urteilsspruch, den man über die anderen verhängt, fliegt einem zuletzt wie ein Bumerang geradewegs ins eigene Gesicht und richtet dort allerlei Verheerungen an."

#### **WORUM GEHT'S?**

Rechtsanwalt Clamans hält sich den Spiegel vor. Als er eines Nachts die Seine entlangging, machte er sich schuldig, eine junge Frau nicht vom Suizid abgehalten zu haben. Seine Weste ist nicht so weiß, seine Hilfsbereitschaft nicht so selbstlos, wie er immer dachte. Ihm ist, als verfolge ihn ein Lachen, das seiner Naivität gebührt, ein Mensch könne frei von Schuld bleiben.

#### **WIE IST'S GEMACHT?**

In Monologform nimmt "Bußrichter" Clamans einen Tavernenbesucher mit durch die Irrfahrt seines Lebens.

#### WAS NEHME ICH MIT?

Die Bereitschaft, sich selbst zu vergeben, und die Unfertigkeit des Menschen gelassen zu akzeptieren.

#### FAZIT:

Nicht nur das Schuld-Sujet, sondern auch die Erzählform zeichnet den kurzen Roman aus. Ein ausgeklügeltes Büchlein, für welches Camus 1957 den Literaturnobelpreis erhielt.

#### PHILIPP SCHLÜTER



ROWOHLT TASCHENBUCH, 128 SEITEN,

**GEBURTSTAGSKIND** KREUZWORTRÄTSEL

#### 100 Jahre Kreuzworträtsel

m 21. Dezember 1913 - also nicht allzu lange nachdem unser anderes Geburtstagskind, Albert Camus, das Licht der Welt erblickte - veröffentlichte die *New York Times* das erste Kreuzworträtsel.

In den darauffolgenden 100 Jahren ist etliches an Superlativen und kuriosen Umständen zusammengekommen: Das größte Kreuzworträtsel umfasst laut Internetquellen stolze 2.610.000 Kästchen. Beim "Unmöglichen Kreuzworträtsel" ist

es nicht ausgeschlossen, dass die Rätselnden bei der Bearbeitung verrückt werden. Und nicht zu vergessen die ominöse Verbindung von Kreuzworträtseln und Tod: vom ausschlaggebenden Indiz in einem Mordfall bis hin zu den 'letzten Worten' – es gibt anscheinend nichts, was das Kreuzworträtsel nicht kann.

Unsere letzten Worte zu den folgenden vier Rätseln: Sie können auch einfach Spaß machen!

KREUZWORTRÄTSEL MIT BLINDKÄSTCHEN

#### Querbeet

#### **SENKRECHT**

1. Bamberger Theatergruppe; Kurzform zu "Eckhard" 3. US-amerikanischer Horror-/Krimiautor (19. Jh.) 5. Anglizismus, der oft für "Aufschwung" im wirtschaftlichen Bereich verwendet wird 7. Lehre bzw. Fähigkeit des vernünftigen Schlussfolgerns 8. Himmelskörper, der die Wassermassen der Erde beeinflusst 10. Süßigkeit am Stiel 12. V. a. bei Studenten beliebtes Fortbewegungsmittel (Kurzwort) 13. Stark aufs Äußere bedacht 15. Aus ökologischem Anbau (Kurzwort) 17. Schwester eines Elternteils 18. Kom-

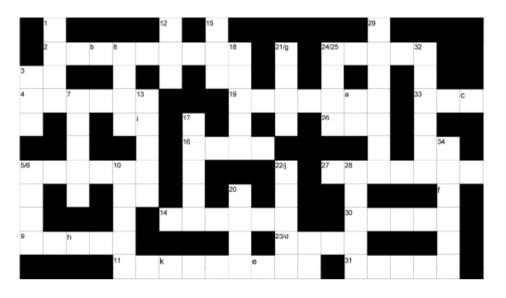
paktes Möbelstück zur geschlossenen Aufbewahrung von Dingen **20.** Altes Längenmaß (...lang) **21.** Blasinstrument; harter Auswuchs am Kopf mancher Tierarten **22.** Kapital-/Geldanlage (frz. Begriff) **25.** Objekt, das diverse Texte verschiedener Art beinhalten kann **28.** Abstandsmessung und Ortung per Funk (ursprgl. Bezeichnung: "Funkmeß") **29.** Saure Frucht, Bestandteil eines Modegetränks **32.** Lehrender an der Universität **34.** Berühmter Redner Roms (106-43 v. Chr.)

#### WAAGRECHT

2. "Regelwerk" der Sprache 4. Mit dem Internet verbunden 6. Sehhilfe 9. Handlungsregeln/-prinzipien; oft wertend als Maßstab für ethisch korrektes Handeln verwendet 11. Aufgeschlossenheit gegenüber einer Sache 14. Schmückende Objekte, die aus Muscheln stammen 16. Aristokratische Gesellschaftsschicht 19. Unmittelbares Medium der zwischenmenschlichen Kommunikation 23. Person mit exzentrischen Allüren 24. Nicht

fähig, zu sehen **26.** Kopfbedeckung, vor allem beliebt bei älteren Männern **27.** Einfallsreich (vor allem im künstlerischen Bereich) **30.** Ursprgl. allg. Bezeichnung für "Mädchen", die zum modernen Deutsch hin eine Bedeutungsverschlechterung erfuhr **31.** Medium, das auf Information und musikalische Unterhaltung ausgelegt ist **33.** Richtung des Buddhismus

VERENA BAUER



_	Lösungswort:										
	а	Ъ	c	d	e	f	g	h	i	j	k
1							-			-	
1											
L											

KREUZWORTRÄTSEL LETZTE SÄTZE

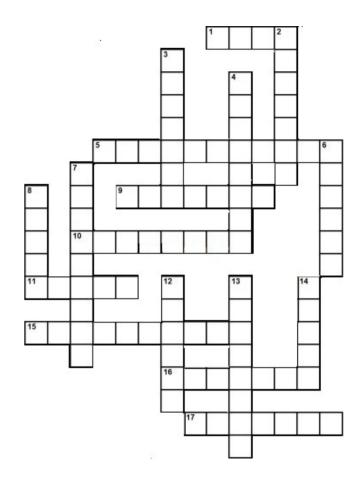
#### This is the end, beautiful friend

Jede Metamorphose muss irgendwann einmal abgeschlossen und jedes Buch beendet werden. Welche Worte verschiedene AutorInnen dafür gewählt haben, könnt ihr hier erraten: Einfach den Autor des jeweiligen Satzes ins Rätsel eintragen - viel Spaß!

#### **LETZTER SATZ**

- **1.** Sie stand da, eine Siegerin in dem guten Streite, den sie während der Zeit ihres Lebens gegen die Anfechtungen von seiten ihrer Lehrerinnenvernunft geführt hatte, buckelig, winzig und bebend vor Überzeugung, eine kleine, strafende, begeisterte Prophetin.
- **2.** Häuslich und arbeitsam so nur allein kann man des Lebens sich dauernd erfreu'n.
- **3.** Und Schritt gefaßt und rechts und links und rechts und links, marschieren, marschieren, wir ziehen in den Krieg, es ziehen mit uns hundert Spielleute mit, sie trommeln und pfeifen, widebum, widebum, dem einen gehts grade, dem andern gehts krumm, der eine bleibt stehen, der andere fällt um, der eine rennt weiter, der andere liegt stumm, widebum, widebum.
- **4.** Doch keine Angst, ich fange nicht wieder von vorne an, sondern schreibe, mit kühnem Schwung, das Wörtchen Ende.
- **5.** Was wir jetzt erleben, sind nur die Vorspiele.

- **6.** Wenn er wiederkommt, das hier sind seine Schuh.
- **7.** In diesem Satz liegt der Sinn meiner Erzählung.
- 8. O du undankbares Jahrhundert!
- 9. Gideon ist besser als Botho.
- 10. Wie merkwürdig sie später aussahen, die Schwäne, Pferde, Nashörner, als sie weggeschmolzen zwischen den Händen und einander von Mal zu Mal ähnlicher wurden, schließlich nur noch Stenogramme ihrer ehemaligen Erscheinung, wie die Spaziergänger am Strand von Oostende, die, nachdem sie, schwärzlich im Gegenlicht und rätselhaft nähergekommen und in allen Einzelheiten sichtbar geworden, sich wieder zu Kürzeln entfernten und wegschwanden in den Horizont.
- **11.** Ich habe es nicht gewollt.
- **12.** Ach!
- **13.** Gibt denn keiner, keiner Antwort???
- **14.** Heute da unsere Nation sich wieder zu einer führenden Stellung emporgearbeitet hat sollten wir uns mit anderen Dingen befassen als mit Vorwürfen die längst als verjährt angesehen werden müßten.
- **15.** Der Rest ist erzählt.
- **16.** Ich wollte gleich morgen oder noch heute abend, wenn meine Müdigkeit vergangen war, die befohlene Aufgabe machen.
- 17. Wieder ein schöner Tag!



#### **AUTOREN UND WERKE**

Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz

Max Frisch: Andorra

Erich Kästner: Der kleine Mann und die

kleine Miss

Michael Köhlmeier: Die Abenteuer des

Joel Spazierer

Thomas Mann: Buddenbrooks

Anna Seghers: Der Ausflug der toten

Mädchen

Botho Strauß: *Das Partikular* Peter Weiss: *Die Ermittlung* 

Brigitte Kronauer: *Das Taschentuch* Theodor Fontane: *Der Stechlin* Heinrich von Kleist: *Amphitryon* Johann Nestroy: *Der böse Geist Lumpa-*

onann Nestroy: *Der bose Geist L* givaaahundus

zivagabundus

Ludwig Tieck: *Der gestiefelte Kater* Karl Kraus: *Die letzten Tage der Menschheit* Wolfgang Borchert: *Draussen vor der Tür* Carl Zuckmayer: *Als wär's ein Stück von* 

nir

Dieter Wellershoff: Der Sieger nimmt alles

RAMONA LÖFFLER

BILDERRÄTSEL LITERATUR

# Klassiker go Rätsel

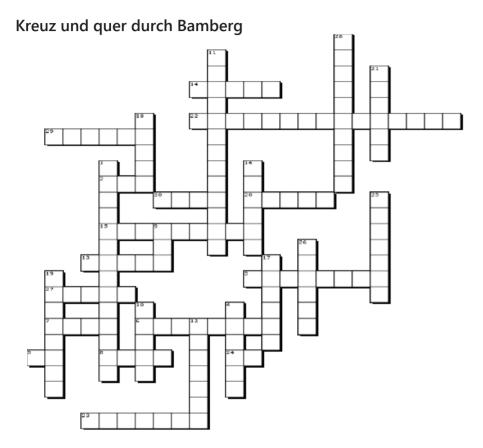
**L**s heißt, dass Bilder mehr als Worte sagen. Aber ohne Worte wären diese Bilder sinnlos: Denn hinter ihnen verstecken sich die Titel berühmter Werke nicht minder bekannter deutscher Autoren.

An dieser Stelle sparen wir uns aber weitere Worte und überlassen euch der Sprache der Kunst.





KREUZWORTRÄTSEL BAMBERG



1. Status Bambergs 2. Gefrorenes Wasser 3. Todsünde 4. Standort der "fetten Dame" in Bamberg: Vor dem ... 5. Alte deutsche Währung (Abkürzung) 6. Berühmter Bamberger Schriftsteller 7. Schwimmender Vogel 8. Bamberger Exportgut 9. Geladenes Teilchen 10. Vorfahren 11. Deutschland seit 1989 12. Bamberg liegt nicht in Bayern, sondern in ... 13. Außerirdischer 14. Sohn des Bruders/der Schwester 15. Schutzpatronin Bambergs 16. Lernen und ... 17. Hier

gibt es wohl die besten Pizzen Bambergs 18. Europäische Hauptstadt 19. Beliebter Treffpunkt in Bamberg 20. Wichtiger Handelsbund im Mittelalter 21. So heißt unser Bamberger Markt 22. Der 31. Oktober 23. Kann man in Bamberg nicht studieren 24. Ausruf (beim Anblick von 8.) 25. Farbe 26. Bamberg ist seit 1007 ... 27. König der Tafelrunde 28. Eine der Weltreligionen 29. Bamberger Spezialität 30. Hier ist jetzt ...

SARA RENNER

**LÖSUNGEN** ALLER RÄTSEL

# Des Rätsels Lösung

#### BLINDSTELLEN-KREUZWORTRÄTSEL

Senkrecht: 1. Egon 3. Poe 5. Boom 7. Logik 8. Mond 10. Lolli 12. Rad 13. eitel 15. bio 17. Tante 18. Kiste 20. Elle 21. Horn 22. Fond 25. Buch 28. Radar 29. Limette 32. Dozent 34. Cicero

Waagrecht: 2. Grammatik 4. online 6. Brille 9. Moral 11. Interesse 14. Perlen 16. Adel 19. Sprache 23. Diva 24. blind 26. Hut 27. kreativ 30. Dirne 31. Radio 33. Zen

#### LETZTE SÄTZE-RÄTSEL

1. Th. Mann 2. Nestroy 3. Doeblin 4. Kästner 5. Wellershoff 6. Frisch 7. Zuckmayer 8. Tieck 9. Fontane 10. Kronauer 11. Kraus 12. Kleist 13. Borchert 14. Weiss 15. Koehlmeier 16. Seghers 17. Strauß

#### **BILDERRÄTSEL**

E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann*Thomas Mann: *Tod in Venedig*Heinrich von Kleist: *Der zerbrochene Krug*Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame*Johann Wolfgang von Goethe: *Faust* 

#### BAMBERG-KREUZWORTRÄTSEL

1. Weltkulturerbe 2. Eis 3. Habsucht 4. DaCaBo 5. DM 6. Hoffmann 7. Ente 8. Bier 9. Ion 10. Ahnen 11. wiedervereint 12. Franken 13. Alien 14. Neffe 15. Kunigunge 16. Iehren 17. Salino 18. Paris 19. Gabelmoo 20. Hanse 21. Grüner (Markt) 22. Reformationstag 23. Medizin 24. Ah 25. violett 26. Bistum 27. Artus 28. Buddhismus 29. Hörnla 30. Ende



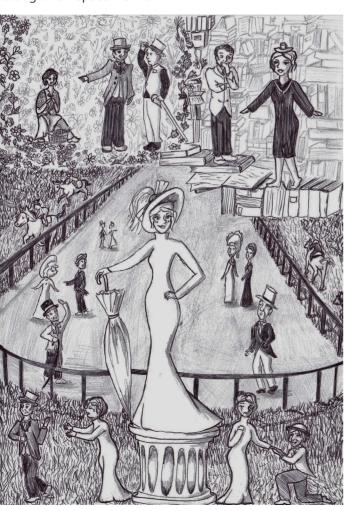
**COMIC** LEA ZEICHNET

# Klassiker goes Comic

"You have no idea how frightfully interesting it is to take a human being and change her into a quite different human being by creating a new speech for her.

It's filling up the deepest gulf that separates class from class and soul from soul."

GEORGE BERNARD SHAW: PYGMALION



MANGA RIO ZEICHNET

# Moment einer Metamorphose

Es war einmal eine kluge Prinzessin, die am meisten Raupen liebte.

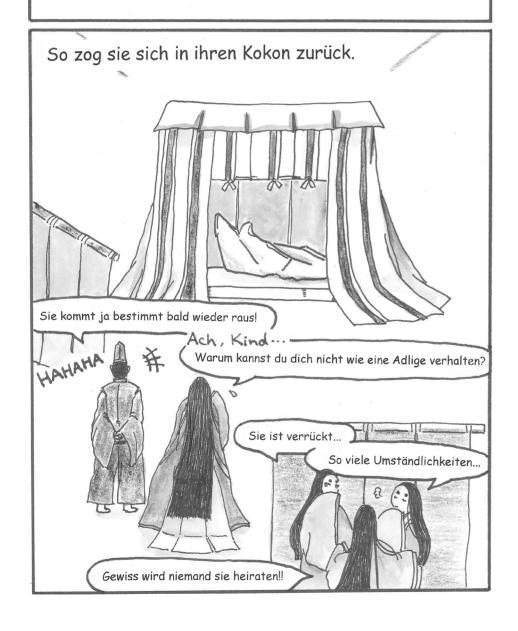
Wie interessant,
die Entwicklung einer Raupe zu sehen...

Eines Tages jedoch war sie depremiert, da alle anderen ihren Gedanken überhaupt nicht nachvollziehen konnten.





# Am nächsten Tag





# Du recherchierst gerne?

#### ANZEIGE



#### REZENSÖHNCHEN ZEITSCHRIFT FÜR LITERATURKRITIK **IMPRESSUM AUSGABE 53**

Auflage: 1000 Stück **Druck:** Druckerei Urlaub

ISSN: 942-5292 V.i.S.d.P.: Marion Dörr

#### Adresse:

An der Universität 5, 96047 Bamberg

E-Mail: chefredaktion@rezenso-

ehnchen.com

Web: www.rezensoehnchen.com

Leitung: Karsten Babucke und

Marion Dörr

Redaktion: Marion Dörr, Wiebke Glaser, Isabel Walther

Verlagskorrespondenz und Vertrieb: Wiebke Glaser Marketing: Philipp Schlüter

Presse: Sara Renner Finanzen: Isabel Walther

Coverillustration: Mathias Hütter,

www.goebelundhuetter.de

Layout: Karsten Babucke, Carolin Cholotta,

Marion Dörr, Wiebke Glaser

Homepage: Sara Renner

Wir danken allen Werbepartnern, den Verlagen, feki.de, dem Lehrstuhl für Neuere deutsche Literaturwissenschaft, dem Hübscher Buch & Medienhaus für die freundliche Unterstützung, Christine Reichenberger für ihre Mitarbeit am Layout und unseren Zeichnerinnen Lea Fuchs und Rio Kasai.

Abgedruckte Texte spiegeln die Ansicht der jeweiligen Autoren - nicht die der Redaktion - wider.



# Immer einen Schritt voraus



Abos Extra 3 & 4

